

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 103 комбинированного вида»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом №1
МДОУ «Детский сад № 103»
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
МДОУ «Детский сад №103»
от 30.08.2022 г. № 01 – 10/70

Рабочая программа
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
направление «Музыка»

для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) третьего года обучения

Срок реализации 1 год
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Мезенцева Наталья Евгеньевна
музыкальный руководитель 1 квалификационной категории

г. Ухта
2022 г.

Содержание

№	Содержание	Страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели «Художественно – эстетическому развитию», направление «Музыка»	5
1.1.2.	Задачи «Художественно – эстетическому развитию», направление «Музыка»	5
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
1.4.	Особенности «Художественно – Эстетического развития» направление «Музыка»	10
1.5.	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы	11
2.	Содержательный раздел программы	15
2.1.	Описание модели образовательной деятельности	15
3.	Организационный раздел программы	17
3.1.	Циклограмма педагогической деятельности	17
3.2.	Предметно – развивающая среда	18
3.3.	Перспективный план образовательной деятельности	19
3.4.	План работы по взаимодействию с семьями воспитанников	20
3.5.	Методическое обеспечение программы	23

Содержание программы:

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка:

Рабочая программа (далее Программа) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка» разработана для организации коррекционно-образовательного процесса с детьми, имеющими РАС, в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
- Международной Конвенцией "О правах ребенка". (1989)
- Федеральным законом РФ Об основных гарантиях прав ребенка в РФ
- Декларацией прав инвалидов. (1975)
- Декларацией "О правах умственно отсталых лиц" (1991)
- Конвенция ООН о правах инвалидов, региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».

- Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Приказом Гособразования СССР № 185, Госкомтруда СССР № 33 от 04 мая 1990 года «Об утверждении положения о санаторном детском дошкольном учреждении (группе) для ослабленных и часто болеющих детей и типовых штатов санаторных детских дошкольных учреждений для ослабленных и часто болеющих детей»
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 27.03 200 г. № 27/901-6 о психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 сентября 2013 г. N 1082 г. Москва «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года №08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее—План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№08-10)).
- Письмом Рособрнадзора от 07.02.2014№01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года №08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».
- Письмом Министерства образования РФ от 03 апреля 2003 года № 27/22-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект»
- Рекомендации по приему детей с задержкой психического развития (ЗПР) в дошкольные учреждения и группы специального назначения. Утверждены ГОСОБРАЗОВАНИЕМ и МИНЗДРАВОМ СССР от 26.11.90 г. № 37-14/2.
- О психолого-педагогической и социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями в системе образования. Концепция реформирования системы специального образования. Решение Коллегии Министерства общего и профессионально-образовательного образования Российской Федерации от 9.02.99 г. № 3/1.
- Методические рекомендации по проведению коррекционной работы в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, разработанные НИИ дефектологии АПН СССР и Институтом коррекционной педагогики РАО.
- Примерной адаптированной основной образовательной программой (далее – АООП) дошкольного образования для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

1.1.1.Цель Программы:

Целью настоящей Программы является обеспечение реализации коррекционно-образовательной составляющей комплексного психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) для достижения возможно более высокого уровня социальной адаптации и социализации, самостоятельности и независимости, достойного качества жизни.

Художественно – эстетическое развитие, направление «Музыка».

Цель Программы – формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста (ст. 64 №273 - ФЗ).

1.1.2.Задачи Программы:

основные задачи по обучению и воспитанию детей с РАС находятся в АООП стр.19

Художественно – эстетическое развитие, направление «Музыка».

Задачи Программы:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, творческой активности, познавательной и исследовательской деятельности.

1.2. принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы формирования Программы:

В соответствии с ФГОС дошкольного образования рабочая программа педагога разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип гендерного воспитания дошкольников.
- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;
- уважение личности ребенка.

Подходы к формированию программы:

- **Культурно-исторический подход** к развитию психики человека, предложенный Л.С. Выготским, рассматривает

формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

- **Личностно-ориентированный подход**(Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

- Центральной категорией **системно -деятельностного подхода** является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Только в этом случае можно вести речь о реализации деятельностного подхода. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла. Общенаучный **системный** подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость. Программа не догма, а документ рамочного характера, в котором «возможны варианты» — изменения, дополнения, замены.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики:

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с РАС очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Характеристика детей с РАС:

Дети с РАС представляют собой исключительно полиморфную группу, что проявляется как в клинических, так и в психолого-педагогических особенностях. Основными диагностическими признаками РАС являются качественные нарушения социального взаимодействия, вербальной и невербальной коммуникации и ограниченные, стереотипные и повторяющиеся паттерны интересов, поведения и видов деятельности. Эти особенности прямо связаны с социальной жизнью человека, их нарушение всегда затрудняет социальную адаптацию. Эти же признаки лежат в основе особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Очень важной особенностью для построения образовательного процесса является динамика РАС: она отличается разнообразием и низким уровнем предсказуемости, что затрудняет планирование, поскольку установление определённых временных параметров не опирается на ясные представления о динамике в планируемый временной период. Это не означает, что планирование образовательного процесса при РАС невозможно: требуется другой подход к планированию и специальное методическое обеспечение.

В группе №2 проходят коррекционное обучение 7 воспитанников 6-7 лет

Девочки – 1 человек

Мальчики – 6 человек

\

В группе №7 проходят коррекционное обучение 7 воспитанников 5-7 лет

Девочки – 3 человека

Мальчики – 4 человека

1.4. Особенности «Художественно – Эстетического развития», направление «Музыка»:

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с ЗПР. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает, как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю специалистом – музыкальным руководителем. Продолжительность занятия зависит от количества детей в группе и их возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки; эта продолжительность может варьироваться в пределах: 22 минуты в группах РАС первого и второго года обучения, 30 минут – в группах РАС третьего года обучения. Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, педагог-дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действий ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены **музыкально-дидактические игры**, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно со взрослым и сверстниками, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать

образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Модель программы: интегрированная.

Программа основана на основе АООП дошкольного образования для детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра (РАС).

1.5. Целевые ориентиры:

- ✓ продолжать формировать у детей интерес к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- ✓ стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- ✓ совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- ✓ стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- ✓ продолжать развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- ✓ формировать у детей навык воспроизведения ритмического рисунка: (попевки, фрагмент музыкальных произведений);
- ✓ учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- ✓ продолжать учить детей игре на детских музыкальных инструментах: (металлофон, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- ✓ поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;

- ✓ формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами;
- ✓ приучать детей прислушиваться к мелодии и словам песен и подпевать взрослому:
 - подпевать хором отдельные слова и/или слоги песен, в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
 - индивидуально, подпевать взрослому слоги и/или слова в знакомых песнях,
 - использовать пение, как стимул для развития речи;
 - формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
 - учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет;
- ✓ учить детей выполнять простейшие танцевальные движения под музыку: (поскоки, приседания, выставление ноги, махи руками, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- ✓ продолжать развивать ритмичность движений;
- ✓ продолжать учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки;
- ✓ продолжать учить менять движения с изменением частей музыки;
- ✓ продолжать учить выполнять элементарные танцевальные движения с предметами (платочки, погремушки, султанчики, кубики),
- ✓ продолжать формировать у детей интерес и практические навыки участия в различных видах игр: (музыкально-дидактических, хороводных, театрализованных);
- ✓ закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
- ✓ учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- ✓ формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными персонажами;

- ✓ продолжать создавать условия для развития у детей интереса, эмоционального отношения, желания участвовать в праздничных утренниках, развлечениях и досуговой деятельности;
- ✓ продолжать формировать индивидуальные художественно-творческие способности дошкольников;
- ✓ продолжать формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

Исходя из ФГОС ДО п.4.1. Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- соотносить характер музыки с характером и поведением персонажей сказок и представителей животного мира;
- называть выученные музыкальные произведения;
- называть музыкальные инструменты;
- прислушиваться к мелодии и словам песен и подпевать взрослому;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- иметь элементарные представления о театре;
- внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

2.Содержательный раздел.

2.1.Описание модели образовательной деятельности.

«Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка»

Образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление МУЗЫКА осуществляется в соответствии с направлениями развития ребенка.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление МУЗЫКА определяются целями и задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия);
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Художественно-эстетическое развитие предполагает (п. 2.6. Стандарта):

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Содержание психолого-педагогической деятельности:

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развитие музыкального слуха - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;
- Развитие координации слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метrorитмических рисунков.
- Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.
- Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движениев жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).
- Обогащение слухового опыта;
- Развитие умения чистоты интонирования в пении;
- Помощь освоениинавыковритмического рисунка мелодии посредством музицирования, танца, пения.
- Привитие любви и интереса к традициям, обрядам, праздникам, музыке России и Республики Коми.
- Умение говорить о музыке адекватно характеру музыкального образа.

3. Организационный раздел программы.

3.1 Циклограмма педагогической деятельности музыкального руководителя:

понедельник	12.00. – 13.00. 13.00. – 14.00. 14.00. – 15.15. 15.40. – 16.42. 16.42. – 17.00. 17.00. – 19.00.	подготовка к консультациям консультации с воспитателями подготовка к занятиям занятия подбор материала на следующий день работа по самообразованию
вторник	08.00. - 09.20. 09.20. –10.42. 10.42. – 12.00. 12.00. – 14.00. 14.00. – 15.00.	подготовка к занятиям занятия индивидуальная работа с детьми подбор материала на следующий день работа по самообразованию
среда	08.00. - 09.00. 09.00. –10.32. 10.32. – 12.00. 12.00. – 14.00. 14.00. – 15.00.	подготовка к занятиям занятия индивидуальная работа с детьми подбор материала на следующий день работа по самообразованию
четверг	12.00. – 13.00. 13.00. – 14.00. 14.00. – 15.00. 15.00. – 15.40. 15.40. – 16.42. 16.42. – 18.00. 18.00. – 19.00.	изучение методической литературы, работа по самообразованию оформление пособий к занятиям подготовка к занятиям занятия подбор материала на следующий день работа по самообразованию
пятница	08.00. - 09.20. 09.20. –10.32.	подготовка к занятиям занятия

	10.32. – 12.00.	изготовление пособий
	12.00. – 14.00.	подбор материала на следующий день
	14.00. – 15.00.	работа по самообразованию

3.2 Предметно - развивающая среда.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале насыщена разнообразными пособиями, пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечает потребностям детского возраста.

Оформление зала меняется в соответствии с тематическим планированием образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровье-сберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Перечень оборудования и дидактического материала для музыкального воспитания:

- Фортепиано.
- Детские стульчики
- Стулья для взрослых

Детские музыкальные инструменты:

- металлофон, ксилофон, гусли, барабаны с разной высотой звучания, бубны, флейты, или кларнеты, саксофоны. Колотушка, бубенцы, трещотка.

Игрушки-инструменты:

- балалайка, гитара, домра, гармошка.

Игрушки озвученные:

- погремушки.

Учебно-наглядный материал:

- портреты композиторов, демонстрационные картины по содержанию песен, пьес, для занятий по нотной грамотности, с изображением различных музыкальных инструментов, настольные дидактические игры, пятиступенчатая лесенка.

Атрибуты и костюмы:

- домик-декорация, флажки, султанчики, салютики, цветные ленты, цветы, шапочки-маски.

Костюмы:

- национальные, карнавальные.

Детали костюмов:

- косыночки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартучки, веночки, шапки-ушанки.

Специальное оборудование к музыкальной деятельности:

- музыкальный центр с набором детских аудиокассет и дисков;
- экран,
- мультимедийный проектор.
- Видео материал: песни, музыкальные классические произведения, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям по слушанию, пению, мультимедийные презентации к дидактическим играм, видео партитуры к оркестрам и т.д.
- Большое настенное зеркало;
- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.),
- куклы бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка т.п.);
- атрибуты для игр-драматизаций, домик-теремок;
- костюмы различных сказочных персонажей;
- цветные фоны (синий, бежевый), крепящиеся к стене.

3.3. Перспективный план образовательной деятельности. Приложение № 1.

3.4. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

1. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
2. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.
3. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).

Принципы взаимодействия с семьей:

- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип учета этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип учета образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- принцип построения образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- принцип создания единства развивающей среды, обеспечивающие единые подходы в семье и детском коллективе;

- принцип открытости дошкольного учреждения для родителей;
- принцип взаимного доверия во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- принцип уважения и доброжелательности друг к другу;
- принцип дифференцированного подхода к каждой семье.

Основные формы взаимодействия с семьёй:

1. Анкетирование.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты, праздники и спектакли, создание памяток.

3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации театральных постановок, гостиных, концертов, экскурсий, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

4. Нетрадиционные формы работы с семьей: обсуждение педагогических ситуаций, индивидуальные беседы, практические советы и рекомендации, беседа за круглым столом, викторина, вечер вопросов и ответов, игровое взаимодействие родителей и детей.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Участие родителей	Формы участия	Периодичность сотрудничества
<i>В проведении мониторинговых исследований</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование 	По мере необходимости
<i>В воспитательно-образовательной деятельности, направленной на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Дни открытых дверей 	По годовому плану
	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения. • Участие в творческих выставках, смотрах- 	По годовому плану, и плану специалистов

	<p>конкурсах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности 	
--	--	--

Коррекционно-образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс в детском саду;
- привлечение родителей к совместной с детьми творческой деятельности: организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- раскрытие для родителей возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду.
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- участие в выставках семейного художественного творчества в детском саду
- участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях
- совместная с детьми творческая деятельность
- занятия в творческих студиях, детских клубах
- посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов
- участие в проектной деятельности

Планирование работы с родителями на учебный год

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЕ	ГРУППЫ
СЕНТЯБРЬ	Общесадовые родительские собрания. Гигиенические требования к одежде на музыкальных занятиях – обувь, внешний вид. Общие вопросы.	все
ОКТАБРЬ	Посещение родительских собраний во всех группах, ознакомление родителей с	все

	возрастными особенностями детей каждой группы.	
НОЯБРЬ	Знакомство родителей с особенностями слушания музыки для детей, представление музыкальных новинок.	все
ДЕКАБРЬ	Изготовление костюмов, участие в новогодних утренниках. Советы по проведению Нового года дома, посещение городских елок.	все
ЯНВАРЬ	Индивидуальные консультации с родителями по интересующим их вопросам.	все
ФЕВРАЛЬ	Привлечение родителей к участию в праздниках на улице и в зале.	все
МАРТ	Музыкальный уголок дома, звукозаписи по слушанию музыки.	все
АПРЕЛЬ	Музыкальные особенности детей с ОВЗ.	все
МАЙ	Статьи для родительских уголков в группах: «Летом весело играть, петь и танцевать».	все

3.5.Методическое обеспечение программы

Список литературы:

С.М.Бекина «Праздники и развлечения в д/с» Москва «Просвещение» 1982г. 1

1. Е.П.Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в д/с» Москва «Просвещение» 1991г. 1
2. Т.Н.Караманенко «Кукольный театр дошкольникам» Москва «Просвещение» 1982г. 1
3. А.К.Обрезкова «Музыка моего народа» Коми книжное изд. Сыктывкар 1989г. 1
4. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982г. 2
5. В.А.Власова «Танцуют дети» Коми книжное изд. Сыктывкар 1992г. 2
6. С.Благообразов «Пение» Москва «Музыка» 1967г. 1
7. Е.А.Королева «Музыка в песнях, стихах, картинках» Москва «Просвещение» 1994г. 1
8. Н.А.Метлов «Музыка – детям» Москва «Просвещение» 1995г. 1
9. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997г. 1
10. «План-программа образовательно-воспитательной работы в д/с» СПб «Акцидент» 1997г. 1
11. «Программа развития и воспитания детей в д/с» СПб «Акцидент» 1997г. 1
12. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы» Москва «Просвещение» 1991г. 1
13. Т.М.Орлова «Учите детей петь» (5-6 лет) Москва «Просвещение» 1987г. 1

14. Т.М.Орлова «Учите детей петь» (3-5 лет) Москва «Просвещение» 1986г. 1
15. И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Москва «Просвещение» 1985г. 1
16. Е.Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в д/с» Москва «Просвещение» 1969г. 1
17. С.И.Бекина «Праздники в д/с» Москва «Просвещение» 1990г. 1
18. «Музыкальные игры и пляски в д/с» Ленинград «Педгиз» 1963г. 1
19. Е.Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в д/с» Ленинград «Учпедгиз» 1961г. 1
20. Э.В.Соболева «Споём мы дружно песню» Москва «Просвещение» 1979г. 1
21. Е.П.Иова «Утренняя гимнастика под музыку» Москва «Просвещение» 1984г. 1
22. С.И.Бекина «Музыка и движение» (3-4 года) Москва «Просвещение» 1981г. 1
23. С.И.Бекина «Музыка и движение» (5-6 лет) Москва «Просвещение» 1983г. 1
24. С.И.Бекина «Музыка и движение» (6-7 лет) Москва «Просвещение» 1984г. 1
25. «Предпраздничные и праздничные дни в д/с» 1
26. «Музыкальные инструменты» ндп «Мозаика-синтез» 1
27. «Музыкальные инструменты» лото «Вик Рус» 2002г. 1
28. Н.Ветлугина «Музыка в д/с» В№1 Москва «Музыка» 1967г. 1
29. С.Чешева «Музыка для слушания в д/с» В№2 Москва «Музыкальное издательство» 1962г. 1
30. С.Чешева «Музыка для слушания в д/с» В№1 Москва «Музыкальное издательство» 1961г. 1
31. Н.А.Ветлугина «Музыка в д/с» В№3 Москва «Музыка» 1965г. 1
32. И.Дзержинская «Музыка для слушания в д/с» В№3 Москва «Госмузиздательство» 1963г. 1
33. Н.Ветлугина «Музыка в д/с» (старшая группа) Москва «Музыка» 1989г. 1
34. Н.Ветлугина «Музыка в д/с» (подг. группа) Москва «Музыка» 1999г. 1
35. Н.Ветлугина «Музыка в д/с» (6-7 лет) Москва «Музыка» 1971г. 1
36. «Музыка в д/с» (старшая группа) Киев «Украина» 1991г. 1
37. Е.М.Дубянская «Нашим детям» Ленинград «Музыка» 1972г. 1
38. «Времена года» (нет корочек) 1
39. Н.Н.Алпарова «На лугу» Москва «Владос» 1999г. 1
40. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1987г. 1
41. Д.К.Игнатова «Радуга» Сыктывкар «Коми РИППКРНО» 1993г. 1

42. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1968г. 1
43. А.Печерская «Праздники в д/с» Москва «Росмэн» 2000г. 1
44. О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения» СПб «Детство-Пресс» 1999г. 1
45. Т.Сауко «Топ-хлоп, малыши» СПб «Музыкальная палитра» 2001г. 1
46. Н.Луконина «Утренники в Д\С» Москва «Агерис-Пресс» 2002г. 1
47. Г.В.Генов «Теневой театр для самых маленьких» Москва «Учпедгиз» 1061г. 1
48. З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Москва «Айрис Пресс» 2004г. 1