

**Проектная деятельность в
дошкольной организации –
методика и технология по решению
задач ФГОС**

Чеблокова Ольга Валентиновна

- Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на воспитанника, как **«саморазвивающуюся систему»**, в соответствии с которым усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для его саморазвития, на самодеятельность детей

(В. П. Бедерханова, 200)

- Проектирование, по мнению О. С. Газмана, -- комплексная деятельность, обладающая, во-первых, признаками автодидактизма: **участники проектирования как бы автоматически осваивают новые понятия, новые представления о различных сферах жизни, о производственных, личных, социально-политических отношениях между людьми, новое понимание смысла изменений, которых требует жизнь.**

- К воспитателю, вступающему во взаимодействие с ребенком и его семьей, сегодня предъявляются особые требования.
- Важным является не только умение решать возникающие психологические и педагогические проблемы, но и понимать направление развития, способствовать поиску путей психологической и педагогической поддержки.

- Т.В.Погост: "Отваживаясь на необходимое участие в формировании того или иного человека, мы берем на себя функцию Творца и, независимо от нашего мировоззрения, мы не можем не почувствовать вселенской ответственности. Поэтому сколь бы ни был велик соблазн воспитать себе подобного, мы не должны поддаваться ему. Интуиция подсказывает, что другой человек, пусть даже маленький, не должен быть похожим на нас, он - другая вселенная, у него свой путь в жизни, - мы же призваны всемерно ему помогать".

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ в образовании

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, - вот *основной тезис современного понимания метода проектов*, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями»

(Е. С. Полат, 1999. С. 56-57).

НОД это.....

- основная форма образовательного процесса в детском саду.
- Организационно НОД характеризуется определённой отводимого на него времени, постоянством состава детей, проведением по установленному расписанию.
- Дидактически НОД характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности воспитателя и детей, определённой структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения материала
- **НОД— это педагогическое произведение, и поэтому оно должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности воспитателя и детей . Это и обеспечивает управление познавательной деятельностью детей»**

Структура НОД

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ

- 1) Цель (общая дидактическая) или системы занятий
- 2) Тип занятия
- 3) Общие методы образования (репродуктивные или продуктивные)
- 4) Оборудование и основные источники информации
- 5) Ход занятия построенный на образовательно-игровой деятельности
- 6) Получение обратной связи от дошкольников в виде продукта деятельности или индивидуального умения и навыка

В образовательной деятельности ребенок приобретает-

- Способы действия –культурные, выработанные всей историей развития человечества, способы работы с предметным содержанием.

Проект это-

- **Проект - это совокупность задач или мероприятий, связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер.**
- **Проектирование это обязательно практическая деятельность. Она в меньшей степени регламентируется педагогом, в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практических задач. Мерилом успешности проекта является его продукт.**

Проектная деятельность....

- Проектная деятельность ставит ребенка в позицию «хозяина жизни», когда человек не как исполнитель, а как творец разрабатывает для себя и других новые условия жизни.
- Согласно известной философской формуле, «изменяя обстоятельства, человек изменяет самого себя», т. е. без внешнего принуждения преобразовывает себя.
- Иными словами, **проектирование** выступает как **принципиально иная субъектная, а не объектная (исполнительская) форма** участия человека в социальном самоуправлении.

В проектной деятельности ребенок приобретает...

- За счет обретения навыков работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются проектировочные способности, предполагающие, прежде всего способность к рефлексии, целеобразованию, выбору адекватных решений и, конечно, умению выстраивать из частей целое

Структура проекта

- Процесс работы по методу проектов состоит из нескольких основных этапов. Наименование, содержание их в небольшой степени различно в интерпретации разных авторов. Например, Е. Г. Кагаров называет следующие этапы:
 - 1. Составление плана.
 - 2. Выполнение данного проекта: а) собирание конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых и изучаемых детьми; б) группировка материала и установление общих положений; в) применение полученных знаний на практике.
 - 3. Подведение итогов произведенной работы, коллективное обсуждение и оценка ее, составление отчета о ней.

Оформление проекта

- Проект разработан:
- Тема проекта
- Проблема решаемая в проекте
- Тип проекта:
- Цель- результат проекта
- Материал
- Предшествующая работа
- Содержание практической деятельности по выполнению проекта
- Полученные результаты презентуются в разных формах

ТИПЫ ПРОЕКТОВ. ИХ МЕСТО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

■ В. Килпатрик

различает 4 вида проектов: **созидательный** (производительный), **потребительский**, **проект решения проблемы** (или каких-либо интеллектуальных затруднений, которые могут являться сопутствующими и в созидательном проекте, но здесь выступают как ведущие), **проект-упражнение.**

Типология проектов

1. По методу, **доминирующему в проекте**- Исследовательский- Информационный- Творческий- Игровой, приключенческий- Практико-ориентированный
2. По характеру содержания проекта- Ребенок и его семья- Ребенок и природа- Ребенок и рукотворный мир- Ребенок, общество и его культурные ценности
3. По характеру участия ребенка в проектировании- Заказчик проекта- Эксперт- Исполнитель проекта- Участник проекта от зарождения идеи до получения результата
4. По характеру контактов- Внутри одной возрастной группы- В контакте с др. возрастной группой- Внутри ОУ- Открытый, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями
5. По количеству участников проекта- Индивидуальный- В паре- В группе- Фронтальный
6. По продолжительности реализации проекта- Краткосрочный- Средней продолжительности- Долгосрочный

Информационные проекты

- Информационный проект направлен на сбор информации о ка-ком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.
- **Структура информационного проекта:**
 - цель проекта, его актуальность,
 - методы получения и обработки информации (прочитать, спросить),
 - результат (реферат, доклад, альбом с рисунками и фотографиями),
 - презентация.

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские и становятся их органической частью, модулем.

Творческие проекты

- Педагоги и дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (сочиненная сказка, фильм, драматизация, праздник, оформление интерьера и пр.).
- Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария фильма, программы концерта и т. д.

Типология творческих проектов

■ **По содержанию:**

Ребенок и семья, Ребенок и природа, Ребенок и рукотворный мир, Ребенок, общество и его культурные ценности

■ **По преобладающему мотиву**

Выражение субъективного отношения. Доставка радости. Оказание помощи. Создание объективно необходимого продукта (партнерское участие в деятельности, организованное взрослым)

■ **По доминирующему виду творческой деятельности**

Игровой. Изобразительный. Конструктивный. Художественно-речевой. Художественно-оформительский. Театральный. Музыкальный.

■ **По форме представления результата**

Украшение (панно, гирлянды и пр.) Конструкция
Спектакль. Декорация. Фильм (мультфильм). Концерт.
Праздник.

Типы творческих заданий на основании ведущего мотива

■ **Выражение субъективного отношения**

Передать впечатления, свое отношение к явлениям окружающей жизни (природному, социальному окружению; к героям литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов и пр.)

■ **Доставление радости**

Выполнить подарок, сюрприз на день рождения, к празднику, вне всяких событий родным, близким, сверстникам (а также младшим и старшим детям), игрушкам,

■ **Оказание помощи**

Оказать помощь всем, кто в ней нуждается: игрушкам, персонажам художественных произведений, выдуманных педагогом историй, взрослым в социально значимой деятельности

Приключенческие, игровые проекты

- **Структура приключенческих**, игровых проектов только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями.
- **Результаты** таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролевая игра, приключенческая.

ИГРОВЫЕ ПРОЕКТЫ

- **Игровая позиция** является сложным интегральным образованием, включающим в себя мировоззренческий аспект развития ребенка; она выступает как важнейшее свойство его личности. **Игровая позиция** определяет взгляд на реальный окружающий ребенка мир, делая его более веселым, светлым, добрым. Дети с игровой позицией способны на шутливо-доброе обыгрывание различных реальных ситуаций, с выдумкой и фантазией создавать доброжелательную веселую атмосферу в семье и школе.

По характеру участия ребенка в проектировании

- ребенок может выступать как *заказчик* или *исполнитель* так и непосредственный *участник* проекта от зарождения идеи до получения результата, а также как *эксперт*.

По характеру контактов

- Проектирование, которое протекает ***внутри одной возрастной группы,*** самый распространенный тип проектов, поскольку не требует больших затрат времени на организацию детского жизнетворчества.
- ***Контакты с другой возрастной группой*** необходимы ребенку в силу его социального развития, расширения сферы общения

По характеру контактов

- Интересны, но непросты в организации контакты и реализация **проектов** **внутри школы** (например, день смеха; неделя сказки и пр.).
- Самыми сложными являются **открытые проекты**, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности, вводя в поле актуальных проблем разных систем (семьи, детского сада, района, города и т.д.).

ПОЭТАПНОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Внимательное отношение к Миру Детства известного ученого А. Эйнштейна позволило ему заметить, что воспитание радостью, живые образы в противовес навязанной бездарными педагогами ску-ке нужны детям. В начале 30-х годов в беседе с Н. И. Сац он сказал: «Сами дети любят искать, сами находить. В этом их сила. Они всегда чув-ствуют себя колумбами, не устают удивляться многочисленным чуде-сам живой жизни. Может быть, самое трудное - научить их пони-мать других людей, не всегда похожих на тебя, познавать глубину каждого. Мы часто перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину знаний, в глу-бину своих собственных мыслей и творчества. Детям, как растениям, нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя» (1984. С. 267).

ПОЭТАПНОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Наш современник, психолог Д. И. Фельдштейн, исследуя особенности взаимоотношений Мира взрослых и Мира детей, пришел к выводу, что выбор новых форм их совместной деятельности, сотворчества позволит найти не только источник эмоционально насыщенных переживаний, но и развития, при сохранении индивидуальности каждого субъекта культуры (1997).
- Таким источником, на наш взгляд, может стать проект, суть которого - свобода участников в выражении субъективного мнения, в выборе содержания деятельности, средств и способов решения проблемы.

ПОЭТАПНОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Проектная деятельность ребенка развивается поэтапно, при непосредственном участии и поддержке взрослого.
- 1 этап *подражательно - исполнительском уровне*. Отсутствие необходимого жизненного опыта, недостаточный уровень развития интеллектуально-творческих способностей не позволяют ребенку в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и способов ее решения. Поэтому активная роль принадлежит педагогу. Внимательное отношение взрослого к потребностям детей, изучение их интересов позволяют без труда определить проблему, «заказываемую» детьми.
- Как показывает практика, дети с желанием выполняют задания, предлагаемые педагогом. Интерес к содержанию проекта обусловлен:
 - - удовлетворением разнообразных интересов ребенка;
 - - реализацией его потребностей в активной деятельности, самовыражении и т. д.;
 - - удовлетворенностью совместной деятельностью со взрослым

Алгоритм действий взрослых и детей на первом этапе освоения проектирования:

- *1-й шаг* - интригующее начало, отвечающее потребностям детей, обозначение взрослым проблемы;
- *2-й шаг* – определение взрослым цели проекта, его мотивация;
- *3-й шаг* - привлечение взрослыми детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана;
- *4-й шаг* - совместное движение взрослых и детей к результату;
- *5-й шаг* - совместный анализ выполнения проекта, переживание результата.

Дети накапливают определенный социальный опыт, позволяющий им перейти на новый - развивающий уровень проектирования.

- *Алгоритм действий взрослых и детей на развивающем этапе осво-ения проектирования:*
- 1-й шаг - выделение (взрослыми или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон;
- 2-й шаг - совместное определение цели проекта, мотива пред-стоящей деятельности, прогнозирование результата;
- 3-й шаг - планирование деятельности детьми при незначитель-ной помощи взрослого, определение средств и способов реализации проекта;
- 4-й шаг - выполнение детьми проекта, дифференцированная помощь взрослого;
- 5-й шаг - обсуждение результата - хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач;
- 6-й шаг - совместное с детьми определение перспективы развития опыта.

На третьем творческом этапе развития проектной деятельности у детей наблюдается высокий уровень интереса к проектированию, детерминированный познавательным и личностным развитием ребенка.

- *Алгоритм действий взрослых и детей на творческом этапе освоения проектирования:*
- *1-й шаг - выделение проблемы (детьми, либо взрослыми), отвечающей потребностям детей или обеих сторон;*
- *2-й шаг - самостоятельное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата;*
- *3-й шаг - планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера), определение средств реализации проекта;*
- *4-й шаг - выполнение детьми проекта, решение творческих споров, достижение договоренности, взаимообучение, помощь детей друг другу;*
- *5-й шаг - обсуждение результата хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач;*
- *6-й шаг - определение перспективы развития опыта.*

МЕХАНИЗМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

■ Разработка проектов

Реализация технологии проектирования в образовательном учреждении начинается с определения актуальной для детей проблемы и разработки проекта. Педагог готовит предварительный план решения проблемы. Дети в процессе планирования или по ходу реализации проекта вносят свои предложения. Индивидуально, в парах, подгруппе или коллективно при участии взрослого они определяют продукт своей деятельности. Таким образом, обучающиеся становятся подлинными субъектами образовательной деятельности, реализуют право на саморазвитие.

Роль педагога

- Технология дает возможность реализовать функции педагога как организатора детской продуктивной деятельности: авторитетного источника информации, консультанта, эксперта. Он - основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. Педагог - партнер ребенка и помощник в его культурном саморазвитии.

Развитие мотивации

- Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка перед героями любимых сказок, сверстниками и взрослыми, благодаря знакомству с различными точками зрения субъектов совместной деятельности, возможности высказать и обосновать свою позицию на те или иные явления.

Организация предметно- познавательного пространства

- Книги для чтения.
- Диски с видеофильмами
- Уголки экспериментаторов
- Совместная поисковая деятельность может выйти за пределы школы (музеи, муз.школы, библиотеки, типографии и др.)

Совместная деятельность

- Совместная деятельность детей и педагога
- Совместная деятельность детей
- Совместная деятельность детей и родителей, педагогов.

Контроль и оценка деятельности

- Оценивается продукция: соответствие проекту, своевременность выполнения, его качество.
- Результатом проектирования может быть: рисунок, аппликация, рассказ, сочинение. Концерт, книга, спектакль

Источники

• *Савенков А. И. Творческий проект, или Как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. — 1998. — № 4. — С. 144—148.*

• Исследователь: <http://www.researcher.ru/severmap.html>